

Guatemala, 30 de abril de 2025

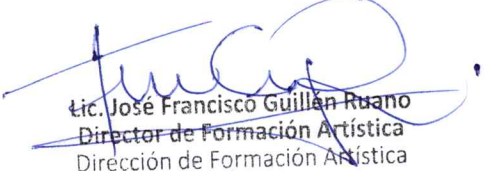
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-177-2025 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-021-2025

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F: 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de abril del 2025. Se desarrollaron 17 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: _____

Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de abril del 2025	Reconoce a otros estereotipos de personajes para crear el propio, con imaginación y observación	Utiliza la observación para crear su propia opinión sobre los personajes al crear individualmente	A) Análisis de personajes en obras teatrales	Reconocerá la personalidad de personajes con obras de teatro en videos, libros, cine, etc.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Utiliza su cuerpo, alma y voz para crear personajes siendo el resultado: interprete, actor, personaje	Crea personajes experimentando la técnica en la que se adentrará a sus emociones reales	B) Técnicas de Stanislavski: el "método" y la creación de personaje: el uso de emociones y recuerdos personales en la construcción del personaje	Crearé personajes en clase a través de la técnica, con ejercicios de memoria emotiva	
	Concentra su energía vocal para llevar un mensaje central con el personaje	Centraliza la palabra-el texto y la importancia del decir en escena	C) El trabajo con el texto para desarrollar la personalidad del personaje	Utilizará el texto-guion para crear diálogos, voz, intención en los personajes	RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Elementos escénicos Hojas Cuaderno Lápiz Lapicero Pizarra

Cronograma del Curso de Teatro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala
-----------------	---

Actividades		Abril de 2025																							
Fecha		1	2	3	4	7	8	9	10	11	14	15	16	17	18	21	22	23	24	25	28	29	30		
Reconocerá la personalidad de personajes con obras de teatro en videos, libros, cine, etc.	X	X	X	X																					
Crearé personajes en clase a través de la técnica, con ejercicios de memoria emotiva						X	X	X	X	X						X	X								
Utilizará el texto-guion para crear diálogos, voz, intención en los personajes																		X	X	X	X	X	X		